



제89호

www.koreacma.org

한국교회음악협회

KOREAN CHURCH MUSIC ASSOCIATION

153-800 서울시 금천구 가산동 60-24 월드메르디앙벤처센터 804호

발행인 이 문 승
 편집인 김 동 민
 발행일 2010. 7. 12
 TEL (02)3663-0771
 FAX (02)3663-0772

여러분의 헌신적인 노력은 참으로 값지고 아름다운 일입니다.

할렐루야! 찬양받으시기에 합당하신 영광의 우리 주님을 찬양합니다. 화씨100도를 넘나드는 이 무더운 계절에, 각 교회 성가대에서 봉사하시려고 한국교회음악협회가 주관하는 제31회 획기적합창세미나에 참석하여 주신 교회음악인 여러분께 진심으로 감사의 말씀을 올립니다. 이 자리에 함께하기 위하여 직장의 휴가를 사 용하신다는 말씀도 들었습니다. 찬양의 질을 높이기 위한 여러분의 헌신적인 노력은 참으로 값지고 아름다운 일입니다. 교회음악의 새로운 경향과 연주법을 익혀서 각 교회의 예배에서 더욱 아름답게 찬양하려는 여러분의 마음이 참으로 보기가 좋습니다. 하나님께서 기뻐하시리라 믿습니다.

획기적세미나는 한국의 교회음악인들의 아름다운 찬양 축제입니다. 그동안 교회음악협회는 한국교회 교



한국교회음악협회
 이사장 이문승

회음악인 여러분들의 많은 사랑을 받았습니다.

바라기는, 혼탁해진 교회의 여러 문화 속에서도 한국 교회음악협회를 통하여 보다 아름답고 비전있는 찬양문화를 자리매김하는 세미나가 되기를 원합니다. 이 세미나 기간 동안 모두 마음으로, 영으로 하나님을 찬양하고 높이는 귀한 시간이 되었으면 합니다. 좋은 의견을 나누고, 모으

고, 힘을 보태는 귀한 시간들이 되었으면 좋겠습니다.

이 세미나를 위하여 도와주신 본 협회의 이사님들, 임원들, 실무자, 스텝, 협찬사, 그리고 영락교회 당회장 목사님을 비롯한 여러 관계자들에게 다시 한 번 고개 숙여 감사의 말씀을 올립니다. 하나님의 크신 은총이 함께하시기를 기원합니다.

주님께 큰 영광!

제 19회 성가합창제 성황리 개최

본 협회가 주최하는 2010년 한국성가합창제가 5월 29일(토) 오후 5시에 충신대학 대강당에서 열렸다. 한국 최고의 성가 찬양 페스티벌로 권위와 수준을 자랑하는 본 행사는 본 협회의 핵심 사업으로 이번에는 혼성과 여성이 함께 연주를 하였다.

동신교회(지휘 류현열)를 비롯한 14팀의 찬양대가 참여하여 은혜로운 찬양을 드렸으며, 특히 미국에서 뉴욕한인권사합창단(지휘 양재원)이 연주여행 중 한분을 하늘나라로 먼저 보내게 되는 아픔도 있었지만 합창제에 참여하여 더욱 큰 감동의 찬양을 드리게 되었다. 마지막 연합합창 순서는 윤태빈(등촌교회 할렐루야찬양대) 본 협회 이사의 지휘로 마무리 되었다.

내 영혼이 주를 찬양합니다.

뉴욕권사합창단 故 김연주권사님을 기리며...



▲ 뉴욕권사합창단 연주장면

나의 마지막 가는 발걸음
 걸음마다 주님의 은총으로
 주님만을 찬양합니다.
 호흡이 있는 자들이여
 찬양하라 하신 주님의 계명을
 소박하나마 지키며

호흡이 다할 때 까지 찬양 하다 주님 곁으로 갑니다.

나는 주님의 찬양 길에서 순교하신 한 권사님의 이야기를 들려한다. 5월18일 뉴욕 권사 선교합창단 40여명이 한국에 도착하여 여전도 회관에서 선교 음악회를 성황리에 마치고 20일 일본 오사카에서 일본 선교 찬양 음악회를 열고 월요일 한국으로 다시 돌아 왔다. 선교 여행이 힘들지만 연세가 많으신 권사님들은 바울과 같은 기쁜 마음으로 선교 연주 여행을 하고 한국에 다시 돌아 오셨다. 그런데 그 다음날 CTS TV의 내 영혼의 찬양 프로그램 녹화를 앞두고 새벽에 김연주 권사님이 소전을 하셨다. 김권사님께서는 늘 평소에도 본인은 찬양 선교를 하다 죽는 것이 소원이라고 말씀 하셨다고 한다. 정말 주님께서는 그 권사님의 소원을 들으셨을까? 머나먼 이국땅에서 힘들게 살면서도 늘 주님 찬양으로 힘을 얻어 사시다가 사랑하는 고국에 와서 선교 합창으로 주님께 영광 돌리고 또 바다 건너 일본까지 가서 선교 하시고 다시 고국에 돌아와 주무시듯이 주님의 품에 안기어 천국에 가신 김연주권사님!

나는 그 권사님의 순교를 보고 찬양을 맡은 자로써 고개를

숙이면서 숙연해지지 않을 수 없었다. 5월29일 그런 와중에도 뉴욕 권사 선교 합창단 권사님들은 모두 모여 기도 하시는 중에 우리의 목적이 찬양으로 선교 하는 것이니 만큼 한국교회음악협회에서 주관하는 성가제에 예정대로 참가하자 라고 결정하시고 협회에 통보를 해왔다. 나는 통보를 받고 정말 그분들의 하나님을 바라보며 찬양하려하는 신앙심에 다시한번 큰 감사의 은혜를 받았다. 장례식으로 많이 힘드실텐데 화장터에서 예배를 마치고 바로 연주회 장소로 오신 그 많은 권사님들의 모습 뒤엔 참으로 아름다운 인생의 모습이 바로 예수님의 모습으로 보이기가 했다. 뉴욕 권사 선교합창단의 연주 무대에선 돌아가신 김권사님의 자리를 비워 놓고 연주 하는 모습에 더욱 감동 받았고 마지막 연합 합창에서 '여기에 모인 우리'를 합창할 때 권사님들의 눈가에 촉촉이 젖어가는 모습을 볼 때 연합 합창 지휘를 맡은 나도 가슴이 뭉클하며 파스한 주님의 사랑을 느끼는 아름다운 음악회를 마치게 되었다.

혹 믿지 않는 다른 사람들은 별 의미 없는 죽음으로 생각할 수 있을지 모르겠지만 주님을 믿고 따르는 같은 찬양 사역자인 우리들로서는 값진 의미를 부여할 수 있겠다. 또또록 순교하신 김연주 권사님의 영전에 주님의 사랑이 더욱 함께 하셔서 천국에서 편히 쉬길 바라고 우리도 이 사건을 통해 더욱 열심히 주님을 찬양하는데 정성을 쏟아 부여하겠다고 다짐한다.

글 _ 윤태빈사무차장

Q&A

질문 _ <신디 반주를 어떻게 하면 회중들이 아름답게, 또 쉽게 찬양하도록 인도할 수 있을까요?

대답 _ 교회에서 신디는 단지 반주 역할만 하는 것이 아니라 찬양을 인도해야 합니다. 그러므로 회중을 인도하는 기술이 중요합니다.

1) 우선 주제의 명확한 시작이 필요합니다. 먼저 시작 모티브를 제시하고 중지를 제시해야하며 노래할 수 있도록 회중들의 도입을 유도해야 합니다. 일반적으로 모티브가 제시되면 이어서 도입을 유도하기 위하여 크레센도, 디크레센도로 이어지는 경우가 많습니다. 또 회중의 노래로 이어지기 바로 직전에는 끊을 때도 있습니다. 그래야 회중들에게 확실한 도입을 유도할 수 있기 때문입니다. 그러나 점진적인 도입이 필요한 경우도 있습니다. 목회자가 말을 이어갈 때 부드럽게 음악을 깔아 주다가 회중이 노래하도록 신디 소리를 크레센도하여 이어지는 경우입니다.

2) 일반적 신디 반주 방법

노래하는 상황에 맞는 적절한 반주가 중요합니다. 다양하면서도 꼭 맞는 음

색의 결정이 필요합니다. 신디의 대중적으로 자유스럽고 친근한 음색 때문에 선호하는 분도 많습니다. 때로는 활기차고 개성있으며 은은하고 부드러운 음색 말입니다.

노래의 빠르기는 노래하는 대상에 따라 다르긴 하지만 일반적으로 곡이 가지는 고유의 빠르기가 있습니다. 빠르기를 너무 느리게 하거나 임의대로 변형하면 안 됩니다. 음악의 리듬은 CCM의 맥을 이어 갑니다. 만약 신디 반주 음형을 언제나 아르페지오 반주로만 일관한다면 흥미는 물론 표현력이 떨어지게 됩니다. 적절하게 코드에 의한 화성적 반주가 섞여져야 합니다. 화음진행이 빈약하여 뜻 없는 코드를 나열하고 단순한 화음으로 빈 공간을 아르페지오로 계속하는 초보 반주자도 많습니다. 이때 회중들은 언제 시작해야 할지 헷갈리게 되므로 신디 주자는 더 훈련받아야 합니다.

반주유형 - 화성적 도입(밀집배치형 반주, 찬송가형 4부)

선율적 도입(단선율만 도입, 아르페지오 반주와 함께 도입, 솔로 스타일에 화음이 부가된 반주)

종합적으로, 신디의 음색, 선율의 크기, 그리고 음색 등이 중요한데 더욱 중요한 것은 음표만 연주하는 것이 아니라 노래의 가사를 연주해야 한다는 것입니다. (이문승)



이 사 동 정

윤학원 고문

- 7/14~콰이어올림픽 심사(중국)
- 7/29(목)~8/2(월) Taipei 국제합창 Festival(TICF) 초청연주-극동방송 윤학원코랄(대만 Taipei)

오진득 고문

- 6/28~7/10 중국 순회 초청 세미나(기독교대 학장 오진득)
- 장소 : 황주, 상해, 위해(3개지역)

이수철 고문

- 6/19 제6회 부천 관현악축제, Rothem Quartet 연주
- 7/3 부천 국제 현대 영화제 개막 연주(Rothem Quartet)

이상길 감사

- 7/7~9 안양시립 합창단 녹음
- 7/27 획기적합창세미나 강의 및 연주
- 7/28 진도(전남) 진도집회 비전코랄 찬양연주

박신화 감사

- 7/24~25 다카라즈카 국제 합창콩쿨심사(일본)
- 7/26 안산시립합창단 CD출반(중앙성가 21집 CD)
- 7/26 모범 여성합창단 연주 (이화웹버라이어, 베다니홀 3시)
- 7/28 획기적 합창세미나 강의 및 연주(안산시립합창단, 베다니 홀 8시)
- 7/29 중국 유나이티드 소녀합창단과 이화웹버라이어 합동연주(구로아트벤 리 예술극장7:30)
- 8/2 하계 직무연수에서 합창강의(이화여대음악연구소, 10~4시)

고덕환 서무이사

- 7/3 제3회 안산성가제 안산 문화예술의 전당 카라싱어즈
- 7/9 지방 순회연주 영흥도 화력발전소 에너지파크(하모니홀) 카라싱어즈

김명열 이사

- 7/1(목)~2일(금) 영동극동방송주최 교회음악세미나(동해제일교회)
- 7/16(금)~17(토) 교회음악아카데미 교회음악세미나(양평 한화콘도)
- 7/22(목) 울산시립합창단 '행복콘서트' 지휘
- 7/27(화) 교회음악세미나(한국100주년기념관) 특강

민인기 이사

- 7/1(목) 민선5기 출범 및 수원시장 취임 기념 연주회 지휘 (수원시립교향악단/수원시립합창단) 경기도문화의전당 대공연장
- 7/4 (주일) 혜성교회 성가대 연합세미나 인도
- 7/17(토) 부산, 경남 Vision교회음악 세미나 강의(선민음악 주최)
- 7/27(화) 2010 획기적 합창세미나 강의(섭교새로운성가)
- 7/30(금) 수원시립합창단 잔디밭음악회 지휘(협연: 국립경향교향악단) 수원 제1야외음악당

한태근 이사

- 7/12(월) 오후6시 백주년기념관에서 "찬양치유법" 출판기념식 개최

이경선 이사

- 영암교회 글로리아 찬양단 지휘
- 6/13 노블레스교회 입당예배시 노블레스 중창단 특별찬양

노영아 이사

- 6/26 기독교대 수원분교 향상음악회 및 졸업연주
- 6/28~7/10 중국 순회 초청 세미나(오진득학장)

강옥민 이사

- 6/28~7/10 중국 순회 초청세미나(기독교대 학장 오진득)
- 장소 : 황주, 상해, 위해(3개지역)
- 7/15 경기 제2청사에서 의정부 문화음악회 (의정부 아가페코랄 초청 연주)

- 8/22 육군 6사단 초청 위문 연주 -철원아가페코랄 예정
- 8/29 철원 성은교회에서 철원 지역 초청연주(철원아가페코랄)

홍정표 이사

- 7/9(금) 온누리세라핌합창단 9회 정기연주회/세라믹팔레스홀
- 7/12(월) 서울싱어즈 4회 정기연주회/예술의전당 콘서트홀 "Korean Mass" 초연
- 7/14~17 세계합창대회 심사위원/중국 샤오싱
- 7/22~23 세계합창대회 갈라콘서트 서울장신대학교 글로리아코랄 초청연주 "Korean Mass"

구현 이사

- 현 광주시립합창단 단장겸 상임지휘자가 한국합창지휘자 협회이사장에 취임.

석성환 이사

- 6/28(월) 8.15대성회 전진대회 예배(장소: 연세대 대강당, 솔리테오장로합창단 연주)
- 7/18~20 솔리테오장로합창단 제주도 순회연주(제주영락교회, 법환교회, 표선교회)

이선우 이사

- 6/17(목) 오후7:30 백석대학교 아트홀(방배동 소재) '이선우 창작 동요 작곡 발표회'
- 6/29(화) 오후7:30 명지대학교회당에서 평화의 합창제 아이노스합창단 지휘
- 7/5, 12 아이노스합창단(여성합창) 음반 녹음 및 발매

임금수 이사

- 7/8(목) 오후 7:30 충신교회 분당.
- 충신교회 설립38주년 기념, 북방선교방송 후원을 위한 사랑의 음악회 지휘

박종학 지회장(대전)

- 7/8(목) 오후7:30 대전문화예술의전당 아트홀 대전시립합창단 주관 "시민과 함께 하는 하모니 합창의 기쁨" 음악회에 KAIST Singer 참석 지휘
- 7/18 주일 오후 5:00 전민동 블루오션 라무즈 음악살롱 참석
- 7/26~29 제31회 교회음악 하계대학 2010획기적 합창세미나 참석

마광휘 지회장(인천)

- 6/5(토) 오전10시~오후1시, 인천제2교회에서 Dr. Jerry McCoy 초청, 성가대 지휘자를 위한 합창 세미나가 250여명이 참석하여 성황리에 잘 마쳤다.

김인주 지회장(포항)

- 7월4일 - 부산대성교회 성가대 교환찬양예배
- 8월9~11일-경주 Y어린이합창 여름캠프
- 8월12일 - CBMC 전국대회 초청연주:포항아가페합창단
- 8월23일 - 경주Y 어린이합창단 정기연주

신령과 진정으로

입배송 J=100 유병용(CCM)

신 령 과 진 정 으 로 예 배 하 오 니

받 아 주 소 서 나 의 주 여 아 멘

2010년 획기적합창세미나 일정표

시간 / 일자	7월 26일(월)	7월 27일(화)	7월 28일(수)	7월 29일(목)
08:50-09:00	등 록	기도회		크리스마스칸타타 공기태교수 기음출판
09:00-10:00		중앙성가 20집 고광철교수 중앙아트	부활절칸타타 권영일교수 비앤비	
10:00-11:00		GCM성가 민인기교수 GCM	예수나의소망 1집 우효원교수 코러스센터	
11:00-11:20	개강예배 O T	휴식		10:00~12:00 새성가소개와해석 이병직교수 순천시립합창단 비앤비
11:20-12:20		지휘자들의 영적성장 김성근목사	이렇게 지휘하라 함신익교수	12:00~13:00 점심식사
12:20-13:30		점심식사		13:00~13:30 순천시립합창단 지휘 : 이병직
13:30-14:30	〈합창마라톤〉 모범어린이합창단	지휘법 : 박창훈교수 피아노반주법 : 양기훈교수 오르간반주법 : 박원선교수 발성법 : 남도현교수 천지창조해석법 : 김용훈교수		13:40~14:40 기쁨의 노래 5집 구천교수 비앤비
14:30-14:50	휴식			14:40~14:50(목) 휴식
14:50-15:50	모범여성합창단	한국적메시아 윤학원교수 자양교회 시온찬양대 코러스센터	부활절칸타타 이기선교수 윌첸버과이어 중앙아트	14:50~16:40 새성가소개와해석 윤의중교수 서울마스터코랄
15:50-16:10	휴식			16:40~16:50
16:10-18:00	모범선교합창단	새성가소개와해석 이상길교수 안양시립합창단 기음출판	새성가소개와해석 박신화교수 안산시립합창단 기음출판	16:50~17:50 서울마스터코랄 지휘 : 윤의중
18:00-19:30	저녁식사			17:50~18:20 총강예배
19:30-20:00	모범성가대초청 성가합창제 모범성가대초청 성가합창제	한국적메시아 연주 지휘 : 윤학원	칸타타연주 지휘 : 이기선	집으로...
20:00-20:20		휴식		
20:20-21:30		안양시립합창단 지휘 : 이상길	안산시립합창단 지휘 : 박신화	

한국교회음악협회

- 고 문 : 구두회 광상수 이관섭 윤학원 김형석 오진득 이수철 ● 직전이사장 : 박영근
- 이 사 장 : 이문승 ● 부이사장 : 이대구 ● 사 무 국 장 : 장우형 ● 사 무 차 장 : 윤태빈
- 서무이사 : 고덕환 ● 재무이사 : 홍관옥 ● 감 사 : 박신화 이상길
- 이 사 : 강옥민 박재국 구 천 김동민 김명엽 김성균 김성봉 김영호 김옥자
김은석 김철륜 김희영 김희철 노영아 민인기 박창훈 석성한 손효동
안경재 안희복 원성희 여흥은 유병무 유병용 윤의중 윤희봉 이경선
이기선 이동훈 이근엽 이병직 이보철 이상훈 이선우 이인호 임공수
임창은 전희준 주성희 천인한 최광덕 최동규 최원범 최훈차 한태근
홍정표 황철익 (가나다순)
- 당연직이사 : 김인주(포항) 박중혁(대전) 석부진(경기남) 이광수(울산) 장철진(목포) 마광휘(인천)
김희송(안산) 박희분(청주) 김 돈(영남) 김성석(순천) 이문승(부천) 오승진(광주)
- 간 사 : 임은희

편집위원연락처

- 위원장 : 김동민 011-477-4488
- 위 원 : 천인한 011-469-5561
류현열 011-9903-1537
신현민 010-9136-9985
- 원고 및 인터넷문의
conductor@nate.com
- 기획인쇄 : 디자인심포니 02-2279-9387-8
kapa456@hanmail.net